



AMIN COMPAGNIE THÉÂTRALE

« Ici, c'est la parole de l'enfant qui est portée haut et fort. » Christophe Laluque

Du chœur... à l'ouvrage

Avec trois représentations de création (scolaires et tout public) avec l'Amin Compagnie Théâtrale, la classe de CE2 de Duruy, sous la direction du metteur en scène Christophe Laluque, a osé avec brio un *Vole entre les deux*, et être le chœur sur scène de l'un des mythes grecs les plus connus : celui de Dédale et Icare.

Dans la mythologie grecque Icare est le fils de Dédale et d'une esclave crétoise, Naukrité (ou Naupacté). Le père et le fils cherchent à fuir le labyrinthe dont Dédale avait été le talentueux architecte. Ils veulent tous les deux fuir leur exil, quitter la Crète pour retourner à Athènes. Ne pouvant emprunter ni la voie des mers ni celle de la terre, tandis qu'Icare peste, Dédale a l'idée de fabriquer des ailes semblables à celles des oiseaux, confectionnées avec de la cire et des plumes. Mais Icare, grisé par le vol et malgré les conseils de son père, se rapproche trop près du soleil, si bien qu'il s'y brûle les ailes.

Entendez-vous le chœur ?

En proposant ce spectacle, Christophe Laluque, de l'Amin Compagnie Théâtrale qui aime mettre la

société en débat, avait prévenu :

« Êtes-vous prêts à entendre la voix de vos enfants en colère ? » « Entre conte, poésie, théâtre et danse, *Vole entre les deux* redessine l'histoire d'Icare à travers les recommandations du père, Dédale, et de la mère Naukrité, données à leur fils. Ici, c'est la parole de l'enfant qui est portée haut et fort, à l'image du chœur d'enfants présent sur scène. »

Ce sont les élèves de CE2 de l'école Duruy qui dès le début d'année scolaire ont été choisis pour être les choristes de cette tragédie.

Comme chaque année, Véronique Bougeard, responsable programmation et coordination jeune public, propose aux enseignants de la ville, en accord avec leur circonscription académique, différentes formes d'ateliers et de parcours artistiques ou culturels. Cette saison, l'Amin Compagnie Théâtrale entamait sa

première année de résidence sur la ville, et avait également présenté *Le Manuscrit des chiens II*, cet hiver, salle Jacques-Brel. Christophe Laluque et sa compagnie, habitués à travailler en direction du jeune public, avaient en tête l'esprit de cette création autour d'Icare et du chœur, rôle important de la tragédie grecque qui demandait une classe d'éveil théâtrale. Un projet que leur professeure Joëlle Gérémy a accepté, conduisant la classe au fil des mois à de sacrées découvertes. Depuis janvier, l'enseignante avait donné des lectures, expliqué le mythe de Dédale et d'Icare à ses élèves, et dès mars, lors de plusieurs séances, le metteur en scène Christophe Laluque, Stéphane Giletta (comédien, interprète d'Icare), Camille Davin (collaboratrice à l'écriture) en ont ouvert le chœur. « Êtes-vous prêts à entendre la voix de vos

enfants en colère ? » à cette question le chœur interroge également : « Saurez-vous écouter ce qu'ils ont à dire ? Entendez-vous ce qui gronde en dehors et au-dedans de vous, ou êtes-vous sourds au monde et à vous-mêmes ? Ils comprennent comme vous comprenez. Entendent comme vous entendez. Pensent et aiment comme vous ! »

La relation père-fils

Car le mythe d'Icare aborde la relation père-fils. Dédale (Bruno Pesenti) se trouve face à sa paternité, et Icare au souvenir de sa mère, Naukrité (Hélène Beilvaire) est en soif de savoir, chacun confronté à l'abandon et à la solitude. Icare est la personnification de l'imprudence, de l'ivresse de la découverte, et surtout de la désobéissance aux ordres de son père, mais il symbolise également la témérité, l'audace, le courage. C'est devant un public venu en nombre, composé en partie des familles que la classe a tenu avec brio son rôle. La découverte du théâtre, de ses histoires où tout est possible, du travail de comédien a même donné l'envie à certains élèves de poursuivre dès l'année prochaine les apprentissages. / Didier Vayne