

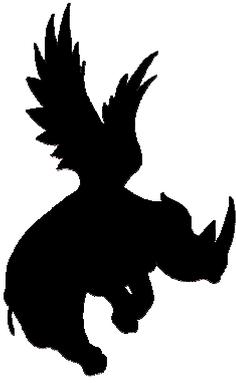
L'AMIN
CIE THEATRALE



FICHE TECHNIQUE

DIRECTION TECHNIQUE FRANZ LAIMÉ
E-MAIL FRANZ.LAIME@FREE.FR

SALLE DU JARDIN PLANÉTAIRE
L'AMIN CIE THÉÂTRALE - DIRECTION CHRISTOPHE LALUQUE
42-52 RUE DE RIS - 91170 VIRY CHATILLON - WWW.AMIN-THEATRE.FR
TEL. ++33 (0)9 50 12 42 23



PERSONNEL TECHNIQUE

>> COMPOSITION DE L'ÉQUIPE TECHNIQUE

FRANZ LAIMÉDIRECTEUR TECHNIQUE / RÉGISSEUR LUMIÈRE

ET TOUS LES INTERMITTENTS TECHNICIENS QUI NOUS ACCOMPAGNENT AU FIL DE LA SAISON.

>> HORAIRES DE TRAVAIL DES SERVICES TECHNIQUES

EN MONTAGE ET REPRÉSENTATION

- DE 09H00 À 13H00

- DE 14H00 À 19H00

- DE 20H00 À 23H00

HORS MONTAGE

- DE 10H00 À 13H00

- DE 14H00 À 18H00

QUELQUES POINTS IMPORTANTS RELATIFS À NOTRE FONCTIONNEMENT

>> MATÉRIEL MIS À DISPOSITION DU PRODUCTEUR

TOUTE DEMANDE SPÉCIFIQUE DE MATÉRIEL SERA À NÉGOCIER ENTRE L'AMIN CIE THÉÂTRALE ET LA PRODUCTION.

LA FOURNITURE DES GÉLATINES EST À LA CHARGE DE LA PRODUCTION ACCUEILLIE SAUF À TITRE EXCEPTIONNEL ET EN ACCORD AVEC LA PRODUCTION.

EN AUCUN CAS LES RÉGIES SON ET LUMIÈRE NE POURRONT ÊTRE DANS LES GRADINS.

NOUS VOUS RAPPELONS QUE L'ENSEMBLE DES LOCAUX DE LA SALLE DU JARDIN PLANÉTAIRE EST NON FUMEUR !

>> ACCÈS DU PUBLIC À LA SALLE

L'OUVERTURE DE LA SALLE S'EFFECTUE 10 MINUTES AVANT LE DÉBUT DE LA REPRÉSENTATION.

>> HORAIRES FRÉQUENTS DES REPRÉSENTATIONS

À VÉRIFIER SUR NOTRE CALENDRIER DE SAISON WWW.AMIN-THEATRE.FR

EN SCOLAIRE

LES LUNDI, MARDI, JEUDI ET VENDREDI À 10H00 ET/OU 14H30

LE MERCREDI À 10H00 ET/OU 15H00

EN TOUT PUBLIC

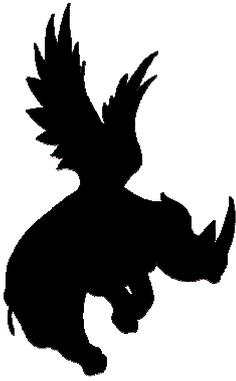
LE MERCREDI À 10H00 ET/OU 15H00

LE VENDREDI À 20H00

LE SAMEDI À 16H00 ET/OU 18H00 ET/OU 20H00

LE DIMANCHE À 16H00

LE JOUR DE LA PREMIÈRE REPRÉSENTATION, TOUT RACCORD TECHNIQUE OU FILAGE DOIT OBLIGATOIREMENT ÊTRE TERMINÉ 1H30 AVANT L'ENTRÉE DU PUBLIC, DECI POUR RESPECTER UNE PAUSE POUR LE PERSONNEL TECHNIQUE.



CONSIGNES DE SÉCURITÉ

LA DIRECTION TECHNIQUE TIENT, DANS CE CHAPITRE, À ATTIRER L'ATTENTION DE TOUT UTILISATEUR DU LIEU SUR SES CONSIGNES DE SÉCURITÉ :

- >> LE PORT DES E.P.I. (GANTS, CHAUSSURES DE SÉCURITÉ, HARNAIS) EST OBLIGATOIRE DURANT LES PHASES DE DÉCHARGEMENT, MONTAGE, DÉMONTAGE ET RECHARGEMENT.
- >> LA MISE EN ŒUVRE DE FEU OUVERT ET/OU ARTIFICE DOIT ÊTRE SOUMISE À APPROBATION DE LA COMMISSION DE SÉCURITÉ. LE DÉLAI D'INSTRUCTION DU DOSSIER PAR LA DITE COMMISSION EST DE 2 MOIS.
- >> EN L'ABSENCE DE DÉROGATION ACCORDÉE EXPRESSÉMENT PAR LA DIRECTION, LES DÉCORS DOIVENT ÊTRE EN MATÉRIAUX DE CATÉGORIE M1. LA PRODUCTION ACCUEILLIE DEVRA FOURNIR LES CERTIFICATS DE CLASSEMENT DE RÉACTION AUX FEUX RELATIFS AUX ÉLÉMENTS DE DÉCORS.

ACCÈS À LA SALLE DU JARDIN PLANÉTAIRE

- >> L'ACCÈS À LA SALLE EST SURVEILLÉ 24H/24 ET 7J/7 PAR UN MAÎTRE CHIEN. IL EST DONC IMPÉRATIF DE NOUS COMMUNIQUER VOTRE PLANNING D'EXPLOITATION AU PLUS JUSTE POUR UNE RAISON ÉVIDENTE D'ORGANISATION AVEC L'ENTREPRISE DE SURVEILLANCE
- >> L'ENTRÉE DES ARTISTES ET DES DÉCORS EST SITUÉE À L'EXTRÊME GAUCHE DU BÂTIMENT PAR RAPPORT À L'ENTRÉE PRINCIPALE DU PARKING. C'EST UNE ÉNORME FRICHE INDUSTRIELLE, ANCIENNEMENT FRANCE TELECOM, DONT UNE PARTIE DE 2000M² A ÉTÉ AMÉNAGÉ.
- >> L'ACCÈS DES CAMIONS Y EST EXTRÊMEMENT FACILE CAR DE LARGES PARKINGS ENTOURENT ENTIÈREMENT LE BÂTIMENT.

>> EN CAMION, VOITURE

DE L'A6, SORTIR À VIRY-CHATILLON, PUIS SUIVRE VIRY CENTRE. AU ROND-POINT, PRENDRE LA SORTIE APRÈS LE CENTRE COMMERCIAL. EN BAS DE LA DESCENTE, CONTINUER TOUT DROIT JUSQU'À LA NATIONALE 7. AU FEU, TOURNER À DROITE ET CONTINUER JUSQU'AU ROND-POINT 200 MÈTRES APRÈS LE PANNEAU D'ENTRÉE DE LA VILLE DE GRIGNY. PRENDRE LA DEUXIÈME SORTIE DIRECTION « LES NOUES DE SEINE / DRAVEIL (POIDS LOURDS) ». CONTINUER TOUT DROIT EN SUIVANT LE VIRAGE SUR LA GAUCHE ET ALLER JUSQU'AU DEUXIÈME FEU.

L'ENTRÉE DE LA SALLE DU JARDIN PLANÉTAIRE EST SITUÉE SUR LA GAUCHE AU FEU, AU 42 DE RIS.

UN PARKING EST À VOTRE DISPOSITION.

>> EN RER

PRENDRE LE RER D, ARRÊT VIRY-CHATILLON PUIS 5 MINUTES À PIED. ALLER SUR LE QUAI N°1 ET VOUS DIRIGER VERS L'EXTRÉMITÉ DU QUAI EN GARDANT LE GRILLAGE SUR VOTRE DROITE. PRENDRE LA SORTIE AU BOUT DU QUAI ET TOURNER À DROITE EN DIRECTION DES BORDS DE SEINE. CONTINUER SUR VOTRE DROITE EN SUIVANT LA ROUTE QUI LONGE LES BERGES (RUE DE RIS) PENDANT ENVIRON 5 MINUTES.

L'ENTRÉE DE LA SALLE DU JARDIN PLANÉTAIRE EST SITUÉE SUR LA DROITE À HAUTEUR D'UN FEU, AU 42 DE RIS.



GRANDE SALLE

>> SCÈNE

OUVERTURE MINIMUM DU CADRE DE SCÈNE.....	8 M 00
OUVERTURE MAXIMUM DU CADRE DE SCÈNE.....	14 M 30
OUVERTURE DE MUR À MUR.....	36 M 00
PROFONDEUR DU CADRE DE SCÈNE AU TAPS DE FOND.....	12 M 00
PROFONDEUR DE L'ARRIÈRE SCÈNE.....	19 M 85
HAUTEUR MAXIMUM DU CADRE DE SCÈNE.....	4 M 30
HAUTEUR SOUS PLAFOND.....	6 M 60
HAUTEUR SOUS PERCHES.....	4 M 80
PENTE.....	0 %
PAS DE PROSCÉNIUM	
LE SOL DE LA SCÈNE EST EN BÉTON AUX COULEURS D'ORIGINES DE LA FRICHE.	

TOUT LE CLOISONNEMENT EST CONÇU AVEC DES TENTURES EN MOLLETON ET VELOURS NOIR. BEAUCOUP DE CONFIGURATIONS SONT DONC POSSIBLE.

>> GRIL TECHNIQUE

LE GRIL SE COMPOSE, À CE JOUR, DE LA CHARPENTE MÉTALLIQUE EXISTANTE DU BÂTIMENT ET DE 17 PERCHES RÉPARTIES RÉGULIÈREMENT (AXE JARDIN - COUR). IL SE COMPOSE PRINCIPALEMENT DE TUBES ACIERS DE 50MM DE DIAMÈTRE.

ENTRE AXE ENTRE CHAQUE PORTEUSE FACE - LOINTAIN	
PORTEUSE DE A À I.....	2 M 40

DISTANCES PORTEUSES EN SALLE --> CADRE DE SCÈNE :

PORTEUSE S 1.....	1 M 20
PORTEUSE S 2.....	3 M 60

DISTANCES PORTEUSES AU PLATEAU --> CADRE DE SCÈNE :

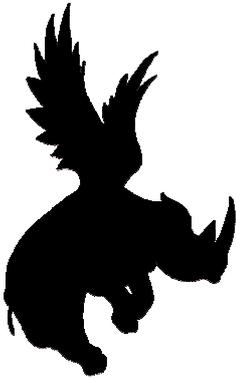
PORTEUSE 1.....	0 M 50
PORTEUSE 2.....	1 M 50
PORTEUSE 3.....	2 M 40
PORTEUSE 4.....	3 M 00
PORTEUSE 5.....	4 M 00
PORTEUSE 6.....	4 M 80
PORTEUSE 7.....	5 M 50
PORTEUSE 8.....	6 M 50
PORTEUSE 9.....	7 M 20
PORTEUSE 10.....	7 M 90
PORTEUSE 11.....	8 M 90
PORTEUSE 12.....	9 M 60
PORTEUSE 13.....	10 M 20
PORTEUSE 14.....	11 M 20
PORTEUSE 15.....	12 M 00
PORTEUSE 16.....	13 M 20
PORTEUSE 17.....	14 M 40

LES PORTEUSES N° 3, 6, 9, 12, 15 ET 17 NE PEUVENT SERVIR QUE D'ACCROCHE POUR PENDRILLONS, FRISES, TISSUS ET DÉCORS DIVERS CAR LE DIAMÈTRE DU TUBE NE PERMET PAS D'ACCROCHE LUMIÈRE !

>> CABINE RÉGIE

RÉGIE SON, LUMIÈRE ET VIDÉO OUVERTE EN FOND DE SALLE, DERRIÈRE LES GRADINS.

DISTANCE RÉGIE - CADRE DE SCÈNE.....	8 M 35
--------------------------------------	--------



>> ENTRÉE DES DÉCORS

IL Y A DEUX POSSIBILITÉS :

- A L'ARRIÈRE DU BÂTIMENT, UN QUAI DE DÉCHARGEMENT D'UNE HAUTEUR DE 1 M 10, DONNE DIRECTEMENT À L'ARRIÈRE SCÈNE VIA UNE PORTE D'ACCÈS DE PLAIN PIED DE 4 M 00 DE HAUT ET 4 M 50 DE LARGE.
- A L'AVANT DU BÂTIMENT, UNE RAMPE D'UNE PENTE DE 5 % ET DE 5 M 70 DE LARGE DONNE LA POSSIBILITÉ DE DÉCHARGEMENT À MÊME LE SOL, AU MÊME NIVEAU QUE LE PLATEAU. NOUS POSSÉDONS DES CHARIOTS POUR EMMENER LE MATÉRIEL JUSQU'À LA SCÈNE VIA UNE PORTE DE 4 M 00 DE HAUT ET 4 M 50 DE LARGE.

>> JAUGE

JAUGE TOTAL..... 94 PLACES

>> EQUIPEMENT SCÉNIQUE

1 PLAN DE VELOURS NOIR : CADRE DE SCÈNE 5 M (L) X 4 M 80 (H)
1 FRISE DE VELOURS NOIR : LAMBREQUIN ... 16 M (L) X 0 M 50 (H)
6 PLANS DE PENDRILLONS EN VELOURS NOIR.. 3 M (L) X 4 M 80 (H)
3 FRISES EN VELOURS NOIR 14 M (L) X 0 M 50 (H)
2 FRISES EN VELOURS NOIR 10 M (L) X 0 M 50 (H)
2 FRISES EN VELOURS NOIR 6 M (L) X 0 M 80 (H)
2 DEMI-FOND EN VELOURS NOIR 8 M (L) X 4 M 80 (H)

PAS DE RIDEAU D'AVANT SCÈNE

1 ÉCRAN DE VIDÉO PROJECTION BLANC..... 6 M 50 (L) X 2 M 70 (H)
1 CYCLORAMA BLEU NUIT..... 8 M (L) X 3 M 90 (H)

TAPIS DE DANSE GRIS 6 LÉS DE 1 M 60 X 11 M (11M X 9.60M)
TAPIS DE DANSE NOIR / BLANC 9 LÉS DE 1 M 60 X 13 M (13M X 14.40M)

LOGES

L'ACCÈS AUX LOGES SE FAIT PAR L'ARRIÈRE SCÈNE

ELLES NE COMPORTENT NI LAVABO, NI WC

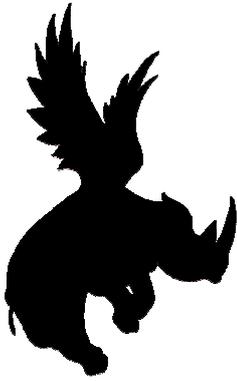
ELLE NE SONT PAS ÉQUIPÉES DE RETOUR SON ET VIDÉO

LES WC SONT CEUX ACCESSIBLE AU PUBLIC.

UNE DOUCHE EST DISPONIBLE. ELLE SE SITUE DANS LA PARTIE SANITAIRE DU PUBLIC.

>> 1 LOGE POUR 1 À 2 PERSONNES

>> 1 LOGE POUR 4 À 5 PERSONNES



MATÉRIEL LUMIÈRE

NOUS NE FOURNISSONS PAS LES GÉLATINES, SAUF À TITRE EXCEPTIONNEL ET EN ACCORD AVEC LA PRODUCTION.

N.B. UNE PARTIE DU MATÉRIEL POUVANT ÊTRE SORTIE SUR NOS PRODUCTIONS EN TOURNÉE, MERCI DE NOUS CONTACTER.

>> JEUX D'ORGUES

AVAB SAFARI - LYNX 256 CIRCUITS
SGM - STUDIO 24 SCAN CONTROL

>> GRADATEURS

36 GRADATEURS R. JULIA DIGITOUR V - 3 KW

>> PUISSANCE

TOTALE DISPONIBLE 256 KVA

>> PROJECTEURS

PC - LENTILLES CLAIRES - R. JULIAT - 306 HPC - 650 W 15
PC - LENTILLES CLAIRES - R. JULIAT - 306 HPC - 1 KW 4
PC - LENTILLES CLAIRES - KREMER - EPISCOPE - 1 KW 3
PC - LENTILLES CLAIRES - R. JULIAT - EPISCOPE - 500 W 2
PC - LENTILLES MARTELÉES - ADB - C 51 - 650 W 30

PC - LENTILLES CLAIRES - R. JULIAT - 329 HPC - 2 KW 4

DÉCOUPE COURTE - R. JULIAT - 613 S - 28°/58° - 1 KW 9
DÉCOUPE COURTE - R. JULIAT - 613 SX - 28°/54° - 1 KW 4
DÉCOUPE COURTE - ETC - SOURCE FOUR - 15°/30° - 750 W 2
DÉCOUPE MOYENNE - ETC - SOURCE FOUR - 25°/50° - 750 W 4

BT 250 W- R. JULIAT 2

PAR 64 6
PAR SOUR FOUR - ETC - 15°/19°/21x34°/30x51° - 575 W 10

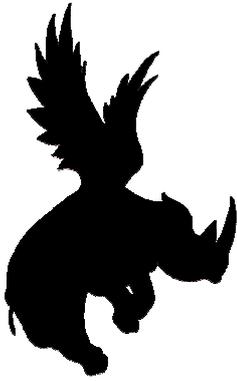
FLUD GRADABLE - R. JULIAT - SOLO 6 - 1 M 20 - 36 W 6

FUNSTRIP - OXD - 10 LAMPES MR19 230V/75 W - DMX 16
AVEC CÂBLAGE COMPLET, EN DMX 3 POINTS ET ADAPTATEURS

HORIZIODE - 1 KW 2
QUARTZ - 1 KW 1
QUARTZ - 500 W 4
QUARTZ - 500 W - MX500 - AVEC VOLET - SYMÉTRIQUE 12

>> PIEDS

PIED GREMER - HAUTEUR MAX 2 M 4



MATÉRIEL SON - VIDÉO

N.B. UNE PARTIE DU MATÉRIEL POUVANT ÊTRE SORTIE SUR NOS PRODUCTIONS EN TOURNÉE, MERCI DE NOUS CONTACTER.

>> SOURCES

LECTEUR CD – TASCAM CD160	1
LECTEUR CD – PHILIPS CD753	1
LECTEUR CD -	1
DAT – PIONEER D-05	1

>> MIXAGE

O3D – YAMAHA – 24/4/4/2	1
FX16 – YAMAHA – 16/4/2	1
MB22FX – HPA – 8/2/2	1

>> DIFFUSION FAÇADE

F8+ – MARTIN AUDIO	2
--------------------------	---

>> ENCEINTES

8040A – GENELEC - AMPLIFIÉ.....	2
8030A – GENELEC - AMPLIFIÉ.....	2
SM12V – YAMAHA – RETOUR DE SCÈNE PASSIF	2

>> AMPLIFICATEURS

CPX 900 – CREST AUDIO	4
A-110 – PIONEER	1

>> TRAITEMENTS

EQUALISEUR GRAPHIQUE

FCS966 – BSS – 2 x 31 BANDES	2
------------------------------------	---

EXPANDEUR/GATE – COMP/LIMITEUR – DE-ESSEUR/ PEAK LIMITER

MDX 2600 – BEHRINGER - STÉRÉO.....	1
------------------------------------	---

PROCESSEUR D'EFFETS

DSP 2024P – BEHRINGER	1
-----------------------------	---

>> MICROPHONES

WIRELESS G2 SÉRIE 300 – SHEINEISER – MICRO CRAVATE	2
SM 58.....	1

>> VIDÉO

SOURCES

SDV 434 – SCHNEIDER – DVD PLAYER.....	1
---------------------------------------	---

ENREGISTREMENT

DVR 1000 – KXD – DVD RECORDER.....	1
------------------------------------	---

VIDÉO PROJECTEUR

EP781 - OPTOMA - 4500 LM -	1
VPL-PX20 – SONY – 1400 LM – F 50,8 À 64 MM – F 1.7 À 2....	1
VPL-PX21 – SONY – 1800 LM – F 50,8 À 64 MM – F 1.7 À 2....	1

DIVERS

SHUTTER DMX	1
TITLE MAKER 2000 – VIDEONICS	1
DIGITAL VIDEO MIXER TM2000 – VIDEONICS – 4 IN / 1 OUT.....	1
VIDEO EDITOR TU2000 – VIDEONICS	1